



VIEILLES CHANSONS

POUR LES PETITS ENFANTS

avec accompagnements de Ch. M. Widor

ILLUSTRATIONS PAR M.B. DE MONVEL



E. PLON, NOURRIT

ET C^{ie}

Imprimeurs-Éditeurs

A PARIS

8 et 10

Rue Garancière

VIEILLES CHANSONS ET DANSES

POUR LES PETITS ENFANTS

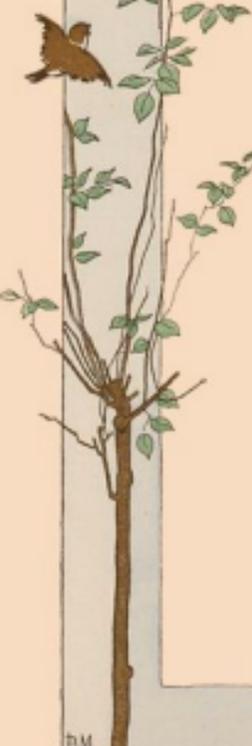






TABLE DES MATIÈRES

	Page.
FAUX TITRE	1
CEL-DU-LAMPÉ	2
TITRE	3
TABLE DES MATIÈRES	4 et 5
AU CLAIR DE LA LUNE	6
J'AI DU BON TABAC	7
LA POUCHINELLE	8 et 9
LA MISE' EN LAIRE	10 et 11
RAGOTIN	12
LA BOULANGÈRE	13
LE PONT D'AVIGNON	14 et 15
LA QUÊTE LES LAU	16
LE FURET	17
FÈRE JACQUES	18 et 19
RAMÈRE TES MOUTONS	20
LA TOUR, PRENSÉ SANDE	21, 22, 23
LA CASQUETTE DU PÈRE BOURGAIN	24
NOUS N'IONS PLUS AU BOIS	25, 26, 27
GEORGÉ, GEORGÉ	28 et 29
PAPA, LES P'TITES RETRAUX	30
LA MONAGÉ	31
LE CHEVALIER DU GOUT	32 et 33
AM! MON BEAU CHATEAU	34 et 35
COGODE	36 et 37
FAIS DODO, COLAS	38
AM! VOUS MÉRADIE, MAMAN	39
LA BONNE AVENTURE	40 et 41
LE PETIT CHAMBRIN	42 et 43
SAVEZ-VOUS PLANTER LES CROIX	44
LA MÈRE MICHEL	45
POLKA	46
GALOP	47
CEL-DU-LAMPÉ	48





Moderato.

CHANT.

Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot,

PIANO.

Prête-moi ta plu - me Pour écrire un mot. Ma chandelle est mor - te,

Je n'ai plus de feu; Ouvre-moi ta por - te Pour l'amour de Dieu.

Au clair de la lune
Pierrot répondit :
Je n'ai pas de plume,
Je suis dans mon lit.

Va chez la voisine.
Je crois qu'elle y est,
Car, dans sa cuisine,
On bat le briquet.



Vivace.

CHANT.

Jai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re, Jai du bon ta - bac, tu n'en au - ras

PIANO.

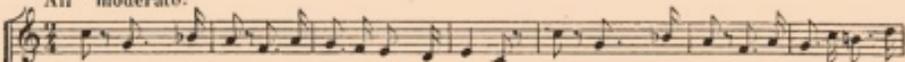
pas. Jen ai du fin et du bien ra - pé, Qui ne s'ra pas pour ton fi - chu

nez! Jai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re, Jai du bon ta - bac, tu n'en au - ras pas.



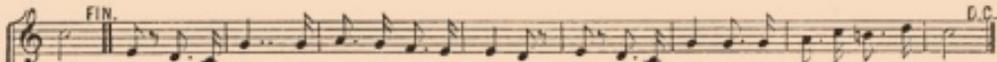


All^o moderato.

CHANT. 

Pan! qu'est-c'qu'est là? C'est Po - li - chinel, Mam' sel - le. Pan! qu'est-c'qu'est là? C'est Po - li - chinel que

PIANO. 

FIN.  D.C.

v'la. Il est mal fait Et craint de vous dé - plai - re, Mais il es - pè - re Vous chanter son cou - plet.





Pan! qu'est-c' qu'est là?
C'est Polichinelle,
Mam'selle.
Pan! qu'est-c' qu'est là?
C'est Polichinell' que v'là.

Toujours joyeux,
Il aime fort la danse;
Il se balance
D'un petit air gracieux.

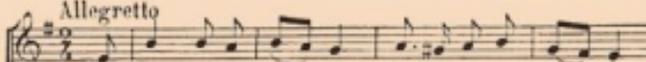
Pan! qu'est-c' qu'est là?
C'est Polichinelle,
Mam'selle.
Pan! qu'est-c' qu'est là?
C'est Polichinell' que v'là.

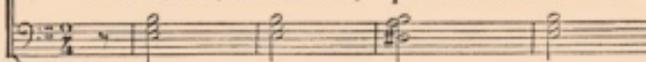
A vous fair' rire,
Mes enfants, il aspire.
Jeunes et vieux,
Ceux qui rient sont heureux.

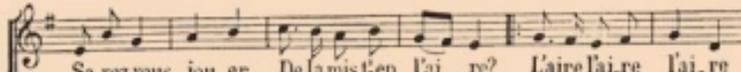


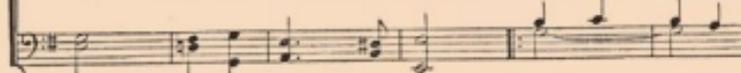


Allegretto

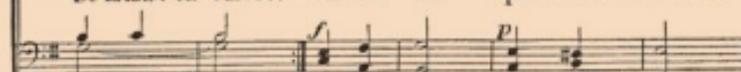
CHANT.  Bon. hom. me, bon. hom. me, que sa.vez-vous fai. re?

PIANO. 

 Sa.vez-vous jou. er De la mist'en fai. re? L'aire fai. re fai. re



 De la mist'en fai. re? Ah! ah! ah! que sa.vez-vous fai. re?







On danse en rond pendant les huit premières mesures; en chantant *laire, laire, laire*, on agite les mains en l'air; en disant *ah! ah! ah!* on tourne sur soi-même en battant trois fois des mains; puis on reprend la ronde. Les couplets suivants consistent à remplacer le mot *laire* par un nom d'instrument de musique de deux syllabes, comme *flûte*, *basse*, *lyre*, *viole*, etc., dont on imite la manière d'en jouer; puis on reprend *laire, laire, laire, ah! ah! ah!* etc., et à chaque couplet nouveau, un nouveau nom d'instrument s'ajoute à ceux déjà énumérés dans les couplets précédents; on termine toujours par *laire, laire, laire*, etc.

Bonhomme, bonhomme, que savez-vous faire?

Savez-vous jouer de la mist' en flûte?

Flûte, flûte, flûte,

De la mist' en flûte,

Laire, laire, laire,

De la mist' en laire,

Ah! ah! ah! que savez-vous faire?

Bonhomme, bonhomme, que savez-vous faire?

Savez-vous jouer de la mist' en basse?

Basse, basse, basse,

De la mist' en basse,

Flûte, flûte, flûte,

De la mist' en flûte,

Laire, laire, laire,

De la mist' en laire,

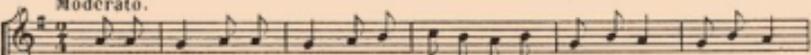
Ah! ah! ah! que savez-vous faire?





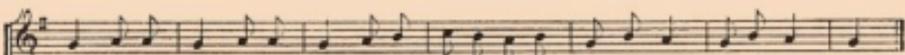
Moderato.

CHANT.



Ra - go - tin, ce ma - tin, A tant bu de pots de vin, Qu'il bran - le, qu'il bran -

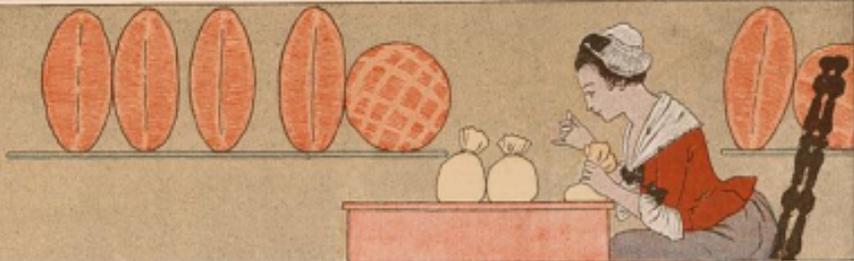
PIANO.



- le. Ra - go - tin, ce ma - tin, A tant bu de pots de vin, Qu'il bran - le, qu'il bran - le.



Les enfants se tiennent les uns derrière les autres et chantent en se balançant en mesure pour imiter l'ivresse de Ragotin.



Allegretto.

CHANT

La bou, lan - gè - re a des è - cus qui ne lui cou - tent guè -

PIANO.

1^{re}

re La bou, lan - re El - le en a. je les ai vus; J'ai

2^e

vu la bou - lan, gère aux è - cus. J'ai vu la bou - lan, gè - re.

Pendant la première reprise, on danse en rond; — à la seconde reprise, on fait la chaîne anglaise; — on la prolonge autant qu'on veut en répétant la reprise.



Allegro.

CHANT.

Sur le pont d'A - vi - gnon, Lon y dan - se, lon y

PIANO.

dan - se; Sur le pont d'A - vi - gnon, Lon y dan - se tout en rond.

FIN.

Les beaux - mes - sieurs font comm' ça, Et puis en - cor comm' ça.

D.C.

En chantant : *Les beaux messieurs font comme ça*, on imite du geste le salut des beaux messieurs, puis on reprend le refrain.





Allegro.

CHANT. Sur le pont d'A - vi - gnon, Lon y dan - se, l'on y

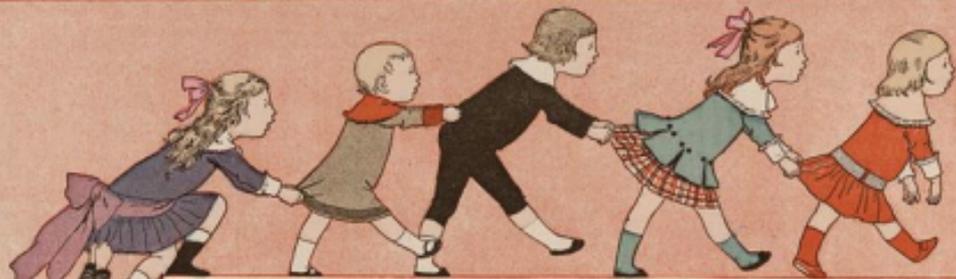
PIANO.

dan - se; Sur le pont d'A - vi - gnon, Lon y dan - se tout en rond. *FIN*

Les bell's da - mes font comm' ça, Et puis en - cor comm' ça. *D.C.*

De même, on imite le salut des belles dames. On peut ensuite prendre des noms de métier, en en reproduisant les gestes.





CHANT. *Vivace.*

A la queue leu! leu! A la queue, à la queue, A la

PIANO.

queue leu leu, A la queue Ouin Ouin! A la queue leu! leu! A la

queue, à la queue, A la queue leu leu, A la queue Ouin Ouin!





Allegro.

CHANT

Il court, il court, le fu - ret, Le fu - ret du bois, mès d'ans; il court, il

PIANO.

court, le fu - ret, Le fu - ret du bois jo - li. Il a passé par i - ci: Le fu - ret du bois mès

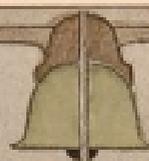
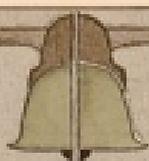
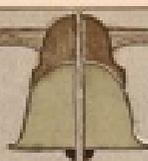
dans, il a pas - sé par i - ci, Le fu - ret du bois jo - li. Il court, il court, le fu -

- ret, Le fu - ret du bois mès d'ans; il court, il court, le fu - ret, Le fu - ret du bois jo - li.

On forme un rond en tenant une corde nouée des deux bouts. — Sur cette corde glisse un anneau qu'on fait courir de main en main, en cherchant à le cacher à l'enfant qui est au milieu du rond et qui cherche à le prendre.

MICHELÉ, SC.



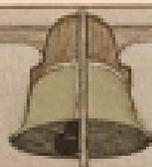
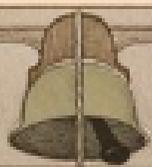


Frè - re Jac,ques, Frè - re Jac,ques, dor - mez -
Frè - re

PIANO.

- vous? Dor,mez - vous? Sonnez les ma - ti - nes, Sonnez les ma -
Jac,ques, Frè - re Jac,ques, dor - mez - vous? Dor,mez -
Frè - re Jac,ques, Frè - re





- ti - nes, Din, din, don! Din, din, don! Frè - re
 - vous? Sonnez les ma - ti - nes, Sonnez les ma - ti - nes, Din, din,
 Jacques, dor - mez - vous? Dor - mez - vous? Sonnez les ma -

Jacques, Frè - re Jacques, dor - mez - vous? Dor - mez - vous?
 don! Din, din, don! Frè - re Jacques, Dor - mez - vous?
 - ti - nes, Sonnez les ma - ti - nes, Din, din, don! Din, din, don!





Allegretto.

CHANT

La plus aimable à mon gré, Je vais vous la présen - ter: Nous lui l'rons passer bar.

PIANO.

 The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The vocal line begins with the lyrics 'La plus aimable à mon gré, Je vais vous la présen - ter: Nous lui l'rons passer bar.' The piano accompaniment provides a simple harmonic support with chords and moving lines.

- riè.re. Ramèn' tes moutons ber - gè.re, Ramèn', ramèn',ramèn', done tes mou,tous A la mai - son.

 The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- riè.re. Ramèn' tes moutons ber - gè.re, Ramèn', ramèn',ramèn', done tes mou,tous A la mai - son.' The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

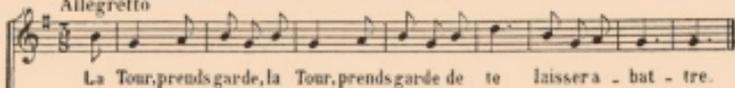
On fait une ronde. L'une des jeunes filles chante seule les deux premiers vers; au troisième, elle quitte la main de sa voisine de droite, et, se plaçant devant sa voisine de gauche, lui prend les deux mains; les autres enfants doivent passer en chantant le refrain sous l'arc qu'elles forment en tenant leurs bras élevés.



LE CAPITAINE ET LE COLONEL

Allegretto

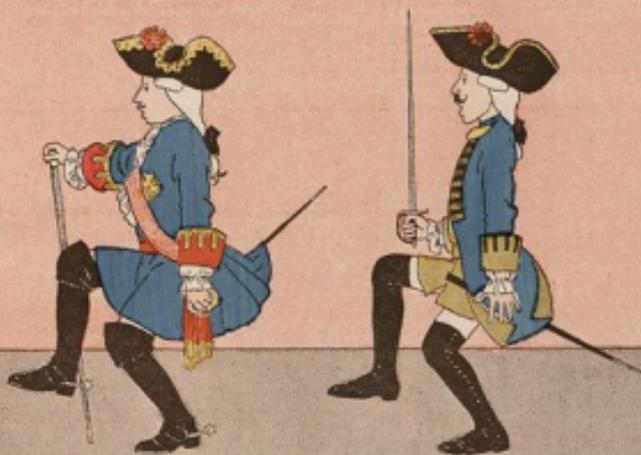
CHANT.



PIANO.



Deux enfants figurent la tour en se tenant par la main. — Le colonel et le capitaine se promènent autour d'eux en chantant. Le duc est assis plus loin, avec son fils à côté de lui; ses gardes l'entourent.





Allegretto. LA TOUR.

1^{er} COUPLET

Nous n'a_vons gar_de nous n'a_vons gar_de de nous lais_ser a_bat_tre

LE CAPITAINE ET LE COLONEL

2^{de} COUPLET

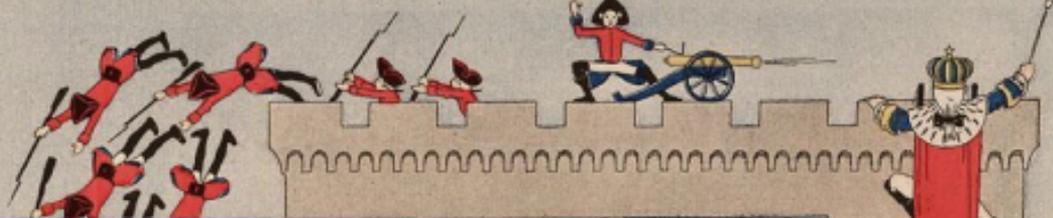
Ji_rai me plandre ji_rai me plandre au Du_que de Bour_bon

LA TOUR

3^{de} COUPLET

Va_t'en te plandre Va_t'en te plandre au Du_que de Bour_bon





LE CAPITAINE ET LE COLONEL.
Mettant un genou en terre devant le duc.

Mon duc, mon prince (*bis*),
Je viens me plaindre à vous.

LE DUC.

Mon capitaine, mon colonelle,
Que me demandez-vous?

LE CAPITAINE ET LE COLONEL.

Un de vos gardes (*bis*),
Pour abattre la tour.

LE DUC.

Allez, mon garde (*bis*),
Pour abattre la tour.

Un garde se joint au capitaine et au colonel, qui retournent vers la tour. On recommence à chanter : « La tour, prends garde... » La tour répond : « Nous n'avons garde », etc. Les officiers reviennent au duc,

et demandent deux, puis trois, puis quatre gardes. Quand il n'y a plus de gardes, ils disent :

Votre cher fisse (*bis*).
Pour abattre la tour.

LE DUC.

Allez, mon fisse (*bis*),
Pour abattre la tour.

Ils retournent vers la tour, puis reviennent au duc, et disent :

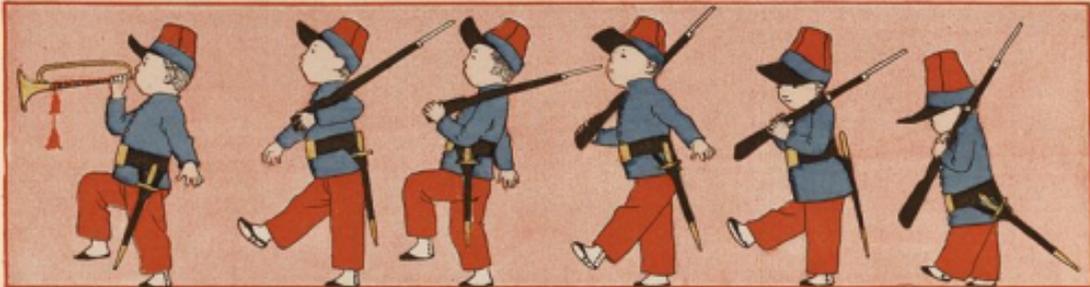
Votre présence (*bis*),
Pour abattre la tour.

LE DUC.

Je vais moi-même (*bis*).
Pour abattre la tour.

Le duc se met à la tête de la troupe. Il cherche à séparer les mains des enfants qui figurent la tour. Chacun essaye à son tour, et celui qui réussit est acclamé duc à la place de l'autre.





Alp' vivace.

CHANT.

As-tu vu la cas_quet_te, la cas_quet_ - te, As-tu vu la cas_quet_t' au pîr Bu-
 El,le est fait' la cas_quet_te la cas_quet_ - te El,le est fait' a_ - vec du pôi de cha-

PIANO.

1^o

2^o

- gend?

- ment





Allegretto.

CHANT.

Nous n'irons plus au bois, Les lauriers sont cou - pés. La belle

PIANO.

que voi - là, La lairons nous dan - ser? En - trez dans la dan - se,

Vo - yez comm'on dan - se, Sau - tez, dan - sez, Embrassez qui vous voudrez.



Allegretto.

CHANT.

La belle que voi - là, La lai - rons nous dan - ser. Mais les lau -

PIANO.

 The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are 'La belle que voi - là, La lai - rons nous dan - ser. Mais les lau -'.

- riers du bois, Les lai - rons nous fa - ner. En - trez dans la dan - se.

 The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- riers du bois, Les lai - rons nous fa - ner. En - trez dans la dan - se.'.

Vo - yez com - m'en dan - se, Sau - tez, dan - sez, Embras - sez qui vous vou - drez.

 The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Vo - yez com - m'en dan - se, Sau - tez, dan - sez, Embras - sez qui vous vou - drez.'.




Mais les lauriers du bois, les lairons-nous faner ?
Non, chacune, à son tour, ira les ramasser.
Entrez dans la danse, etc.

Non, chacune, à son tour, ira les ramasser.
Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser.
Entrez dans la danse, etc.

Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser.
Le chant du rossignol la viendra réveiller.
Entrez dans la danse, etc.

Le chant du rossignol la viendra réveiller,
Et aussi la fauvette, avec son doux gosier.
Entrez dans la danse, etc.

Et aussi la fauvette, avec son doux gosier,
Et Jeanne, la bergère, avec son blanc panier.
Entrez dans la danse, etc.

Et Jeanne, la bergère, avec son blanc panier,
Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier.
Entrez dans la danse, etc.

Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier.
Cigale, ma cigale, allons, il faut chanter !
Entrez dans la danse, etc.

Cigale, ma cigale, allons, il faut chanter,
Car les lauriers du bois sont déjà repoussés.
Entrez dans la danse, etc.

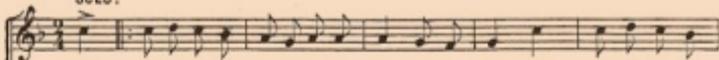
A chaque couplet, on fait entrer dans la ronde un enfant. Au couplet suivant, un autre enfant vient le remplacer, et ainsi jusqu'à ce que tous les enfants soient entrés dans la ronde l'un après l'autre.



Allegro.

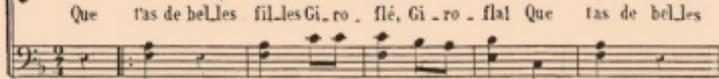
SOLO.

CHANT



Que t'as de belles filles Gi - ro - flé, Gi - ro - flal Que tas de belles

PIANO.



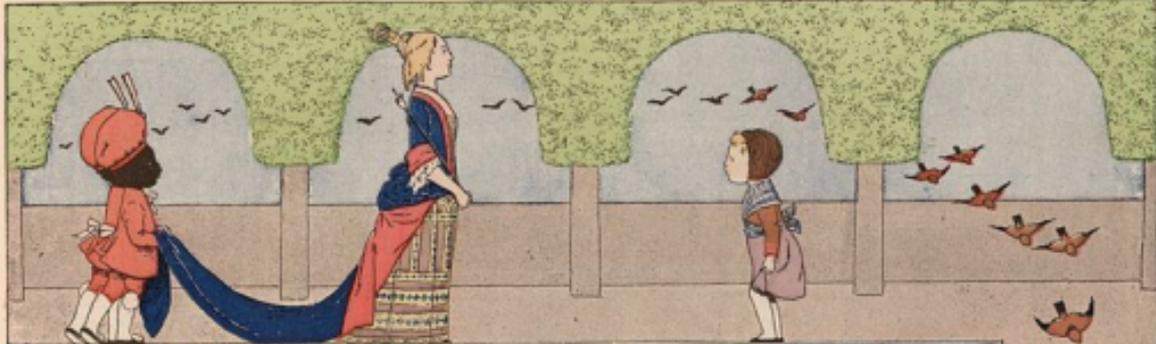
CHŒUR.

fil - les, L'amour m'y comp - tra Que m'y comp - tra Ell's sont bells et gen - til - les, Gi - ro -

- flé, Gi - ro - flal Ell's sont bells et gen - til - les. L'amour m'y comp - tra Ell's m'y comp - tra

FIN.

Un enfant au milieu de la ronde chante le solo; — les autres enfants lui rigolent en chœur. —
Le solo et le chœur alternent jusqu'à la fin.



SOLO.

Donne-moi-z'en donc une,
Giroflé, girofla :
Donne-moi-z'en donc une,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Pas seul'ment la queue d'une,
Giroflé, girofla :
Pas seul'ment la queue d'une,
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

J'irai au bois seulette,
Giroflé, girofla :
J'irai au bois seulette,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Quoi faire au bois seulette?
Giroflé, girofla :
Quoi faire au bois seulette?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

Cueillir la violette,
Giroflé, girofla :
Cueillir la violette,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Quoi fair' de la violette?
Giroflé, girofla :
Quoi fair' de la violette?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

Pour mettre à ma coll'rette,
Giroflé, girofla :
Pour mettre à ma coll'rette,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Si le roi t'y rencontre?
Giroflé, girofla :
Si le roi t'y rencontre?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

Je lui ferai les cornes,
Giroflé, girofla :

SOLO.

J' lui frai trois révérences,
Giroflé, girofla :
J' lui frai trois révérences,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Si la rein' t'y rencontre?
Giroflé, girofla :
Si la rein' t'y rencontre?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

J' lui frai trois révérences,
Giroflé, girofla :
J' lui frai trois révérences,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Si le diabl' t'y rencontre?
Giroflé, girofla :
Si le diabl' t'y rencontre?
L'amour m'y compt'ra.

Je lui ferai les cornes,
L'amour m'y compt'ra.





The page features a decorative border with a nautical theme. At the top, five red-sailed boats are shown on a blue sea under a yellow sun. The bottom border is decorated with various fish and sea creatures. The central area contains a musical score for voice and piano.

Allegro.

CHANT.

Pa - pa, les petits ba - teaux qui vont sur l'eau, ont-ils des jam - bes? Mais

PIANO.

FIN.

oui, pe, fit bê - ta, s'ils n'en a,vaient pas, ils n'merci,raient pas!

Pa -

D.C.



CHANT.

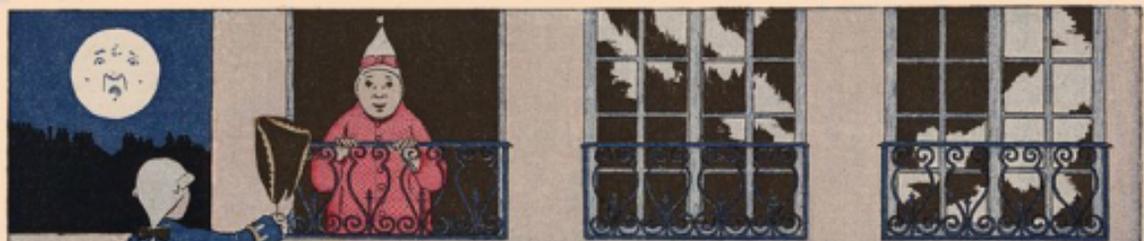
A la mo - na - co Lon chas - se, l'on dé - chas - se; A la mo - na -

PIANO.

- co, Lon chasse comme il faut. Les de moi - sell's qui ne sav' pas dan - ser, On leur fait faire la chaîne an -

- glai - se. Les de moi - sell's qui ne sav' pas dan - ser, On leur fait fai - re la chaîne anglais'.

Pendant la première reprise on danse en rond, et pendant la seconde reprise on fait la chaîne anglaise, comme dans la *Boulangère*.



Allegretto.

CHANT.

Qu'est-c'qui passe i - ci si tard, Com - pa - gnons de la Mar - jo -

PIANO.

- lai - ne? Qu'est-c'qui passe i - ci si tard, Gai, gai, des - sus le quai?

LE CHEVALIER.

C'est le chevalier du guet,
Compagnons de la Marjolaine,
C'est le chevalier du guet,
Gai! gai! dessus le quai.

TOUS.

Que demand' le chevalier,
Compagnons de la Marjolaine,
Que demand' le chevalier,
Gai! gai! dessus le quai?





LE CHEVALIER.

Une fille à marier,
Compagnons, etc.

TOUS.

N'y a pas d' fille à marier.
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

On m'a dit qu' vous en aviez,
Compagnons, etc.

TOUS.

Ceux qui l'ont dit s' sont trompés,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Je veux que vous m'en donniez,
Compagnons, etc.

TOUS.

Sur les onze heur's repassez,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Les onze heur's sont bien passées,
Compagnons, etc.

TOUS.

Sur les minuit revenez,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Les minuit sont bien sonnés,
Compagnons, etc.

TOUS.

Mais nos filles sont couchées,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

En est-il un' d'éveillée?
Compagnons, etc.

TOUS.

Qu'est-c' que vous lui donnerez?
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

De l'or, des bijoux assez.
Compagnons, etc.

TOUS.

Ell' n'est pas intéressée,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Mon cœur je lui donnerai,
Compagnons, etc.

TOUS.

En ce cas-la, choisissez,
Compagnons, etc.

L'enfant qui représente le chevalier du goût chante seul le deuxième couplet devant un groupe d'enfants qui lui répondent, et ainsi de suite jusqu'à la fin, où il choisit une jeune fille qui se sépare du groupe. Ils s'enfient tous les deux, poursuivis par les autres enfants.



Allegretto

CHANT.

Ah! mon beau châ - teau, Ma tant', ti - re, li - re, li - re, Ah! mon beau châ - teau, Ma tant', ti - re, li - re.

PIANO.

lo Le nôtre est plus beau, Ma tant', ti - re, li - re, li - re; Le nôtre est plus beau, Ma tant', ti - re, li - re, lo.





3

PREMIÈRE RONDE.

Nous le détruirons,
Ma tant', tire, lire, lire;
Nous le détruirons,
Ma tant', tire, lire, lo.

4

DEUXIÈME RONDE.

Laquell' prendrez-vous,
Ma tant', tire, lire, lire,
Laquell' prendrez-vous,
Ma tant', tire, lire, lo?

5

PREMIÈRE RONDE.

Celle que voici,
Ma tant', tire, lire, lire;
Celle que voici,
Ma tant', tire, lire, lo.

6

DEUXIÈME RONDE.

Que lui donn'rez-vous,
Ma tant', tire, lire, lire;
Que lui donn'rez-vous,
Ma tant', tire, lire, lo?

7

PREMIÈRE RONDE.

De jolis bijoux,
Ma tant', tire, lire, lire;
De jolis bijoux,
Ma tant', tire, lire, lo.

8

DEUXIÈME RONDE.

Nous n'en voulons pas,
Ma tant', tire, lire, lire;
Nous n'en voulons pas,
Ma tant', tire, lire, lo!

La première ronde continue en offrant différents objets, tels que joujoux, gâteaux, jusqu'à ce que la deuxième ronde accepte en disant : Nous en voulons bien, etc.



CHANT.

En pas - sant dans un p'tit bois Où le cou - cou chan - tait, Où le cou - cou chan -

PIANO.

- tait, Dans son jo - li chant il di - sait. Coucou, cou - cou, coucou, cou - cou! Et moi je cro,yais qu'il di -

- sait. Cass' lui le cou, Cass' lui le cou! Et moi de m'ien - coure, coure, cour', Et moi de m'ien - cou - rir.





1

En passant dans un petit bois
Où le coucou chantait,
Où le coucou chantait,
Dans son joli chant il disait :
« Coucou, coucou, coucou, coucou »,
Et moi je croyais qu'il disait :
« Cass'-lui le cou, cass'-lui le cou »,
Et moi de m'en coure, coure, cour',
Et moi de m'en courir!

2

En passant auprès d'un étang
Où les canards chantaient,
Où les canards chantaient,
Dans leur joli chant ils disaient :
« Cancan, cancan, cancan, cancan »,
Et moi qui croyais qu'ils disaient :
« Jett'-le dedans, jett'-le dedans »,
Et moi de m'en coure, coure, cour',
Et moi de m'en courir!

3

En passant d'avant une maison
Où la bonn' femm' chantait,
Où la bonn' femm' chantait,
Dans son joli chant ell' disait :
« Dodo, dodo, dodo, dodo »,
Et moi qui croyais qu'ell' disait :
« Cass'-lui les os, cass'-lui les os »,
Et moi de m'en coure, coure, cour',
Et moi de m'en courir!





Allegretto.

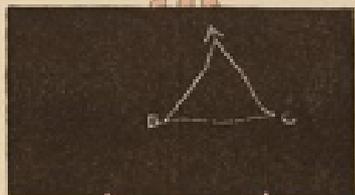
CHANT.

Fais do - do, Colas, moup'tit Frè-re; Fais do - do, tauras du lo -

PIANO.

lo; Majnan est en haut Qui fait du gà - teau, Pa-pa est en bas Qui fait du cho.co.

lat: Fais do - do, Colas, moup'tit Frè-re, Fais do - do, tauras du lo - lo.



Allegro.

CHANT. 

Ah vous di - rai - je, ma - man, Ce qui cau - se mon tour - ment!

PIANO. 



Pa - pa veut que je rai - son - ne comme u - ne gran - de per - son - ne;

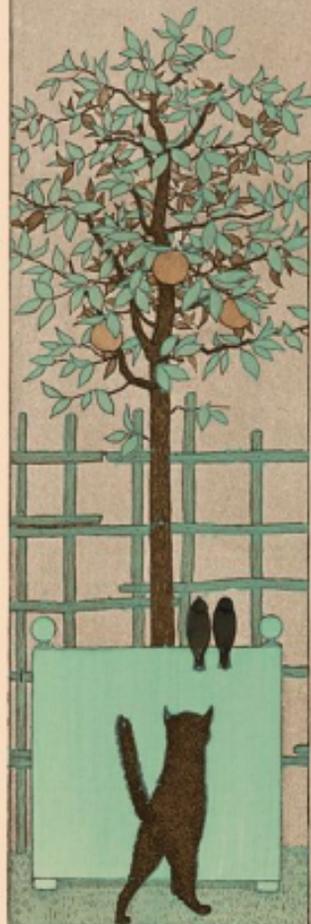




Moi je dis que les bon - bons Va - lent mieux que la rai - son.







Allegretto

CHANT.

Je suis un pe_tit pou_pon de bel_ le fi_ gu_ re, Qui ai_

PIANO.

The first system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some chords and moving lines.

_me bien les bon_bons et les con_fi_tu_ res. Si vous voulez m'endon_ner, de sau_

The second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

rai bien les man ger. La bon_ne a_ven_ture, oh gaï! La bon_ne a_ven_tu_ re!

The third system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.



1

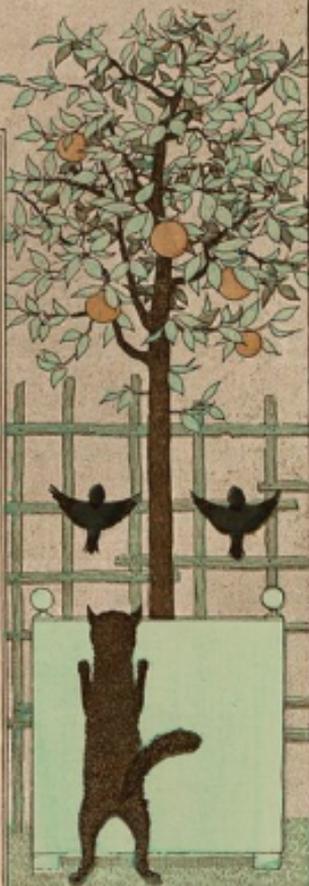
Je suis un petit poupon
De belle figure,
Qui aime bien les bonbons
Et les confitures.
Si vous voulez m'en donner,
Je saurai bien les manger.
La bonne aventure,
Oh! gai!
La bonne aventure!

2

Lorsque les petits garçons
Sont gentils et sages,
On leur donne des bonbons,
De jolies images.
Mais quand ils se font gronder.
C'est le fouet qu'il faut donner.
La triste aventure,
Oh! gai!
La triste aventure!

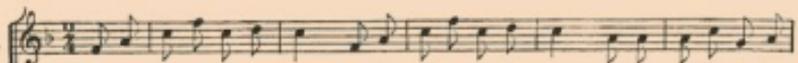
3

Je serai sage et bien bon,
Pour plaire à ma mère,
Je saurai bien ma leçon,
Pour plaire à mon père;
Je veux bien les contenter,
Et s'ils veulent m'embrasser,
La bonne aventure,
Oh! gai!
La bonne aventure!



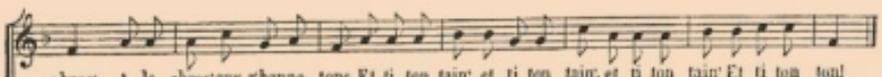


CHANT.



Il é - tait un pe - tit hom - me, A che - val sur un hà - ton; Il s'en al - lait à la

PIANO.



chass; A la chass'aux r'hanne - tons, Et ti tou tain' et ti tou tain, et ti ton tain' Et ti ton ton!





Il s'en allait à la chass',
A la chass' aux z'hannetons;
Quand il fut sur la montagn',
Il partit un coup d' canon.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

Quand il fut sur la montagn',
Il partit un coup d' canon;
Il en eut si peur tout d' mém',
Qu'il tomba sur ses talons.

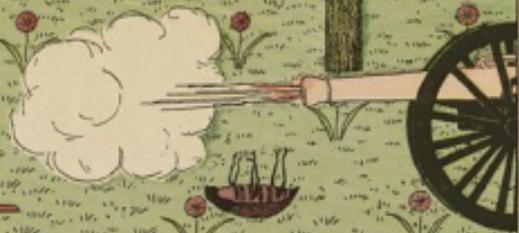
Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

Il en eut si peur tout d' mém',
Qu'il tomba sur ses talons;
Tout's les dames du villag'
Lui portèrent des bonbons.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

Tout's les dames du villag'
Lui portèrent des bonbons.
Je vous remerci', mèsdam's,
De vous et de vos bonbons.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.





Allegro.

CHANT.

Sa - vez - vous plan - ter les choux A la mo - de, à la

PIANO.

mo - de Sa - vez - vous plan - ter les choux A la mo - de de chez nous?

On les plante avec le pied,
A la mode, à la mode,
On les plante avec le pied,
A la mode de chez nous.

On les plante avec la main,
A la mode, à la mode,
On les plante avec la main,
A la mode de chez nous.

On continue en nommant le coude, le nez, etc., et en faisant le geste de planter avec la partie désignée.





A LA GIBELOT
TE
LUSTUCRU
TRAITEUR

Allegretto.

CHANT.

C'est la mèr' Mi - chel qui a per - du son chat,

PIANO.

Qui cri' par la fuêtre à qui le lui ren - dra Et l'compèr' Lus - tu - cru qui

lui a ré - pon - du: Al - lez, la mèr' Mi - chel, vot' chat n'est pas per - du.

C'est la mèr' Michel qui lui a demandé :
Mon chat n'est pas perdu! vous l'avez donc trouvé?
Et l' compèr' Lustucru qui lui a répondu :
Donnez un' récompense, il vous sera rendu.

Et la mèr' Michel lui dit : C'est décidé.
Si vous rendez mon chat, vous aurez un baiser
Le compèr' Lustucru, qui n'en a pas voulu.
Lui dit : Pour un lapin votre chat est vendu.



Vivace.

GALOPADES.

f

FIN.

D.C.

The image shows a page of musical notation for a piece titled "Galopades". The score is arranged in four systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Vivace." and the dynamics start with a forte "f" marking. The music is in 2/4 time. The first system begins with a treble staff containing a melody and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes with a double bar line and the word "FIN." above the treble staff. The fourth system consists of a single bass staff with a rhythmic pattern. The entire page is framed by a decorative border of red flowers and green leaves. The initials "D.C." are printed at the bottom right of the page.

POLKA

The image displays a musical score for a piece titled "POLKA". The score is arranged in four systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second system includes a dynamic marking of *p* (piano). The third system features a dynamic marking of *f* (forte). The music is characterized by rhythmic patterns typical of a polka, including eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes. The entire score is presented on a cream-colored background, framed by a decorative border with a repeating floral motif in shades of blue and pink.

